

SALONE DEL RESTAURO 2011
FerraraFiere 30 marzo 2 aprile

**MODERN
 CORNER**

DIALOGHI DI ARCHITETTURA MODERNA

Incontri al Modern Corner dell'Ordine Architetti di Bologna

L'Ordine degli Architetti di Bologna partecipa al Salone del Restauro 2011 offrendo nuovamente uno spazio di incontro e divulgazione dedicato all'architettura moderna e contemporanea, nella convinzione che la conoscenza sia la base necessaria per sviluppare una reale e diffusa sensibilità, con cui supportare saldamente valide iniziative destinate alla tutela ed al restauro di tale patrimonio.

Tema conduttore di vari incontri è la creatività, per constatare quanta forza vitale queste architetture possano richiamare e sviluppare intorno a sé.

Altro tema è legato al cemento armato, simbolo stesso di tanta parte dell'architettura moderna, indagato attraverso le figure di Pier Luigi Nervi e del suo maestro Attilio Muggia, entrambi pionieri, e in diverso modo, di quella tecnologia.

Una riflessione costante degli incontri sarà rivolta al ruolo degli archivi di architettura, fonti inesauribili di operazioni rivolte al futuro e che devono rappresentare luoghi di vivo e costante scambio culturale.

Padiglione 3 - stand A7

Salone OFF del Modern Corner

Il Modern Corner allarga il campo di indagine e divulgazione con una serata organizzata presso la casa-museo di Dante Bigghi a Copparo, uno dei Centri di Produzione del Contemporaneo in Emilia Romagna. Per aprire ulteriori riflessioni sulle dinamiche di approccio alla cultura del moderno, attraverso l'incontro con Elio Marchegiani, incentrato su originali aspetti del suo lavoro artistico e sulla sperimentazione che ha dedicato nell'ambito della ricostruzione e del restauro dell'arte contemporanea.

A seguire un'ambientazione sonora dedicata agli spazi della villa, ispirata alle tematiche dell'avanguardia futurista.

Centro studi Dante Bigghi (via Marino Carletti 110, Copparo) www.centri-contemporaneo-er.it

Informazioni dettagliate e aggiornate sulle varie attività > www.archibo.it

architettibologna  in collaborazione con:

DIALOGHI DI ARCHITETTURA MODERNA

MERCOLEDÌ 30 MARZO

ore 15.00

“LaboRAX900 - Università di Ferrara:
le esperienze del Laboratorio di Restauro Architettonico per
la documentazione, tutela e conservazione dell’architettura
contemporanea”

Introduzione e presentazione degli interventi

Rita Fabbri

Dettagli in laterizio negli edifici del quartiere INA-Casa Barco
(Ferrara)

Veronica Balboni e Luca Rocchi

La pelle dell’architettura contemporanea e le istanze
conservative in due casi tra Vietri e Salerno

Manlio Montuori

Ravenna: Darsena di città - Vent’anni di interventi per la tutela
dell’archeologia industriale

Lara Bissi, Serena Ciliani e Gianluca Battistini



DIALOGHI DI ARCHITETTURA MODERNA

GIOVEDÌ 31 MARZO

ore 11.00

Un recupero a scala territoriale, attraverso manufatti storici e ambiente naturale: il percorso del Canale di Medicina

Alessandra Furlani Consorzio Bonifica Renana

ore 15.00

Fabbrica, Ex cementificio a Gambettola:
il lavoro e la creatività

Angelo Grassi

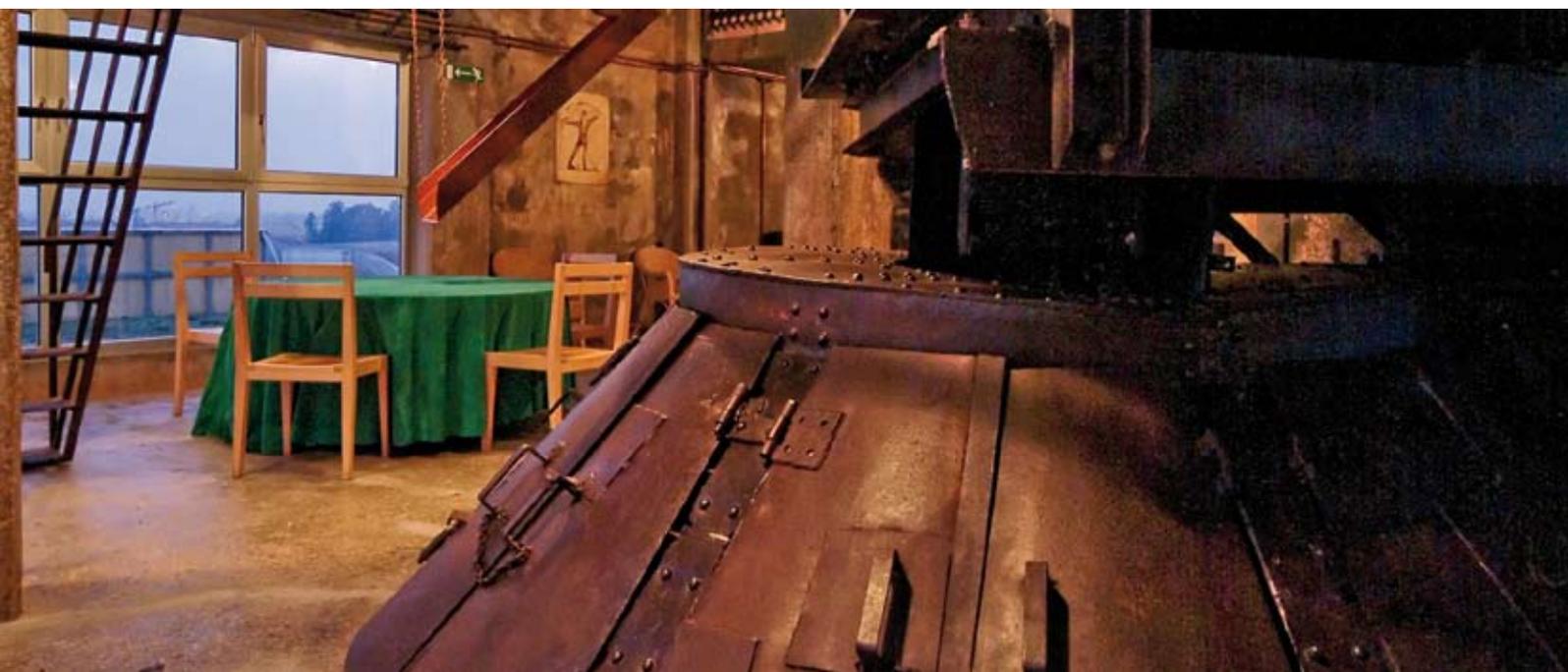
Attilio Muggia e il cemento armato: verso/versus il moderno

Maria Beatrice Bettazzi

Architettura di carte: la tutela e la valorizzazione del patrimonio archivistico

Giovanna Caniatti Soprintendenza Archivistica per Emilia-Romagna

Al termine presentazione della monografia "Attilio Muggia, una storia per ingegneri", a cura di Maria Beatrice Bettazzi e Paolo Lipparini, Editrice Compositori, 2010 oltre agli autori sarà presente l'editore



DIALOGHI DI ARCHITETTURA MODERNA

VENERDÌ 1 APRILE

ore 11.00

Cineporto a Torino, recupero dell'ex Lanificio Colongo:
una casa per il cinema

Luca Gibello Giornale dell'Architettura

Armando Baietto Studio Baietto Battiato Bianco

ore 15.00

Roma 1960: progetti olimpici. Riflessioni e azioni dopo
cinquant'anni di vita

Rosalia Vittorini DOCOMOMO Italia

Il giovane Pier Luigi Nervi allievo di Attilio Muggia:
attualità e fondi archivistici

Micaela Antonucci

Le Case per artisti sull'Isola Comacina di Pietro Lingeri:
luoghi creativi e restauro

Andrea Canziani DOCOMOMO Italia

ore 19.00

Serata al Centro Studi Villa Bigli a Copparo

Ricostruzioni, riparazioni e restauri dell'arte contemporanea:
una ricerca sperimentale ed estrosa

Elio Marchegiani

segue una ambientazione musicale negli spazi della villa, realizzata nel 1962 da
Dante Bigli, eclettico grafico, disegnatore pubblicitario ed artista; una casa-
studio-museo, centro attivo di rinnovate prassi di indagine culturale in vari
campi artistici



centri di produzione
del contemporaneo
in emilia romagna



DIALOGHI DI ARCHITETTURA MODERNA

SABATO 2 APRILE

ore 11.00

Studio Museo Achille Castiglioni - Milano: un archivio vivente

Giovanna Castiglioni

Belvedere

fotografie contemporanee nei giardini storici

Oscar Ferrari



**VENERDÌ 1 APRILE****ore 19.00**

Serata al Centro Studi Villa Bigli a Copparo

Ricostruzioni, riparazioni e restauri dell'arte contemporanea:
una ricerca sperimentale ed estrosa**Elio Marchegiani**

segue un'ambientazione musicale di tema futurista negli spazi della villa, realizzata nel 1962 da Dante Bigli, eclettico grafico, disegnatore pubblicitario ed artista; una casa-studio-museo, centro attivo di rinnovate prassi di indagine culturale in vari campi artistici

La produzione di Elio Marchegiani (1929), pittore e scultore, si iscrive in un ambito di ricerca di matrice concettuale e in una costante sperimentazione di varie materie, nel rapporto fondamentale tra Arte e Scienza dove la tecnologia possa decantarsi, trasformandosi in Poesia. Questa sua attenzione all'uso delle nuove tecniche artistiche e le loro complessità, lo porta già negli anni '60 a pensare all'inserimento nelle Accademie di Belle Arti di un corso di restauro dell'Arte contemporanea.

Nel 1967 ha ricostruito, in maquette, il "Teatro futurista di Giacomo Balla: Le feu d'artifice", presentato nel 1968 da Maurizio Calvesi alla Biennale di Venezia insieme alla ricostruzione dei fiori futuristi, realizzati con la collaborazione di Dino Gavina.

